

ΧΟΡΟΣ



Βασίλης Γιωργαλλάς
Καθηγητής Φυσικής Αγωγής

ΧΟΡΟΣ

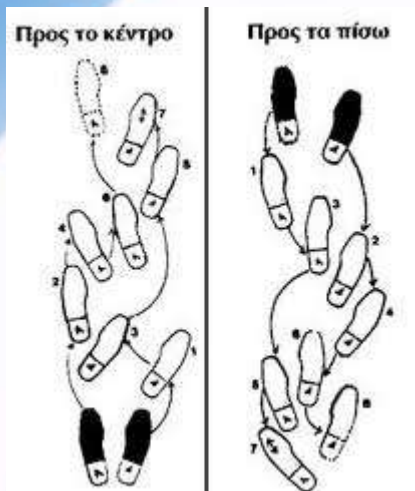
Η έκφραση ψυχικών συναισθημάτων με ρυθμικές κινήσεις



Η λέξη Χορός σύμφωνα με μια εκδοχή προέρχεται από τη χαρά και με μια άλλη από τη λέξη χορονός που σημαίνει κίνηση σε κύκλο

ΧΟΡΟΣ

Κίνηση



Τα βήματα

Μέλος



Η μουσική, μελωδία

Λόγο



Τα λόγια του τραγουδιού

Κίνηση

Γυμναστική Κίνηση -
βήματα



Τα βήματα – οι
χορευτικές κινήσεις του
χορού

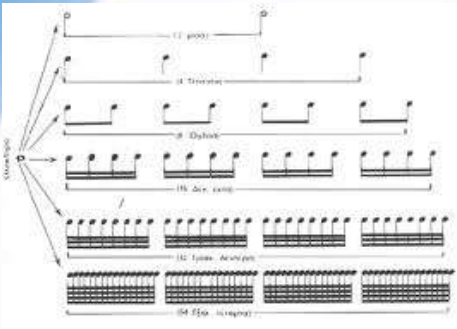
Έκφραση



Του σώματος, του προσώπου,
των χεριών, του κεφαλιού

Μέλος

Μέτρο



Είναι σταθερό και μόνιμο. Μας δείχνει πότε είναι γρήγορος ή αργός χορός

Ύφος



Ευχάριστος ή λυπημένος. Συνδέεται με τη ψυχική διάθεση του χορευτή

Φράση



Είναι ανεξάρτητη από τα βήματα του χορού π.χ. μπορεί ο χορός να έχει 12 βήματα (κινήσεις) και η μουσική φράση να κλίνει σε 8, 10, 12 ή 14 βήματα, (Καλαματιανός). Δείχνει την αρχή και το τέλος του χορού

Εθνικός Χορός

Δημιουργείται και διαιώνίζεται από τις παραδόσεις και το τρόπο ζωής ενός λαού



Ένας χορός που έχει εθνική απήχηση, πηγάζει από μια εσωτερική ανάγκη και αποικονίζει τις ψυχικές και πνευματικές αρετές του

Ελληνικοί Χοροί

Αποτέλεσμα της ωραιότητας του τοπίου, των κλιματολογικών συνθηκών, της γεωγραφικής θέσης και της ιστορίας του ελληνικού έθνους.



Είναι αποτέλεσμα ενός ανώτερου πνευματικού πολιτισμού που προάγει όλες τις ανθρώπινες αξίες που δεν έχουν σχέση με την ύλη αλλά με το δημιουργό πνευμα

Ελληνικοί Χοροί

Χαρακτηρίζονται από:

Ευστάλεια
Ωραιότητα και
Πλαστικότητα

του σώματος, γνωρίσματα του ελληνισμού από τα αρχαία χρόνια μέχρι σήμερα...



Από τον Όμηρο...

Στην ασπίδα του Αχιλλέα που έφτιαξε ο Ήφαιστος, έβαλε πρώτα τη Γη, τη Θάλασσα, τον Ουρανό, τον Ήλιο τον ακούραστο, το ολόγιομο Φεγγάρι και όλα τα αστέρια. Σε δεύτερο κύκλο ζωγράφισε δυο πολιτείες

ανθρώπων... **...σε μια άλλη σκηνή έδειχνε χορό όμοιο μ' εκείνον που είχε φτιάξει ο Δαίδαλος στην Κνωσό. Χόρευαν όμορφα παλικάρια και ομορφοντυμένες παρθένες...**



...μέχρι σήμερα...

Η ανάγκη να γνωρίσουμε, να καλλιεργήσουμε και να διαωνίσουμε τους εθνικούς χορούς πηγάζει από το ότι...

Μιλάμε την ίδια γλώσσα

Τραγουδάμε στα ίδια μέτρα και τους ίδιους σκοπούς

Χορεύουμε με την ίδια κίνηση και έκφραση

...από τα αρχαία χρόνια μέχρι και σήμερα...

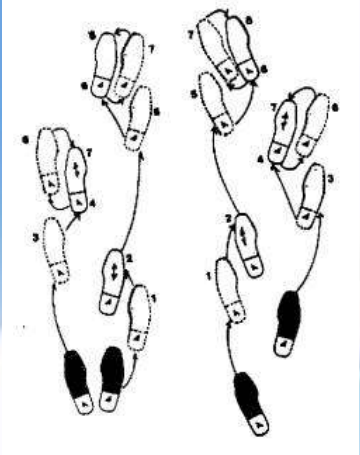
Τα ήθη και έθιμα που έχουμε κληρονομήσει από τους προγόνους μας, μας καθιστούν τους φυσικούς και γνήσιους απογόνους τους...



Για αυτό και πρέπει να γνωρίζουμε τους χορούς μας, τη δημοτική μας μουσική και τη δημοτική μας ποίηση...

Βήματα

Η κίνηση ή μετάθεση των ποδιών εναλλάξ προς οποιανδήποτε κατεύθυνση και σύμφωνα προς τον ρυθμό, που μπορεί και να προκαλεί μετακίνηση του σώματος στο χώρο



Χορευτικές κατευθύνσεις:

1. Μέτωπο στη φορά
2. Πλάτες στη φορά
3. Μέτωπο προς το κέντρο του κύκλου
4. Πλάτες προς το κέντρο του κύκλου

Συρτός Καλαματιανός

Πανελλήνιος χορός που χορεύεται από άνδρες και γυναίκες, κυκλικά με λαβή των χεριών από τις παλάμες χαμηλά ή με λυγισμένες τις αγκώνες



Κατάγεται από την αρχαία Ελλάδα και σώζεται μέχρι σήμερα με το παλίο του όνομα

Τσάμικος ή κλέφτικος

Κυκλικός χορός, με λαβή χεριών από τις παλάμες και λυγισμένους τους αγκώνες. Χορεύεται στη στεριανή Ελλάδα



Το όνομα το πήρε από τους κατοίκους της Τσαμουριάς, τους Τσάμιδες



Dance?.....
You said dance?.....